

INDICE

PARTE PRIMA – COME NASCE IL METODO MUSICARTE	pag. 1
1.1 Il Metodo MusicArte nasce da lontano	pag. 2
1.2 Dall’a.s. 2017/18 decido di scrivere libri	pag. 4
PARTE SECONDA – COME NASCE IL METODO MUSICARTE	pag. 5
2.1 Lo spartito musicale è un disegno	pag. 6
2.2 Musica, disegno, matematica e sport	pag. 7
2.3 Copiare o decalcare spartiti musicali	pag. 8
2.4 L’apprendimento musicale nella scuola primaria	pag. 10
2.5 Decalcare o copiare disegni	pag. 12
2.6 Musica e disegno non sono materie inferiori	pag. 13
2.7 Allenare la genialità è possibile	pag. 14
PARTE TERZA – STRUTTURA DEL METODO	pag. 15
3.1 Struttura del Metodo	pag. 16
3.2 Esercizi a mano libera (1)	pag. 17
3.3 Dal quaderno ai fogli (2)	pag. 42
3.4 Materiale sperimentato (3)	pag. 43
PARTE QUARTA – MUSICA	pag. 45
4.1 Premessa	pag. 46
4.2 La musica come disegno	pag. 47
4.3 Nozioni basilari di musica	pag. 48
4.4 Il metronomo	pag. 49
4.5 Sistema e chiavi musicali	pag. 53
4.6 Lettura delle note musicali	pag. 54
4.7 Le alterazioni: i diesis e i bemolli	pag. 60
4.8 Movimenti ascendenti, discendenti e proporzioni	pag. 66
4.9 Come suonare?	pag. 67
4.10 Pentagrammi a mano libera	pag. 71
4.11 Copiatura, decalcatura e trascrizione di uno spartito	pag. 82
4.12 Contiamo su spartito le note che ascoltiamo	pag. 91
4.13 Mikrokosmos vol. 1 di Béla Bartók	pag. 102
4.14 Tastiera muta in 3D	pag. 108
4.15 Scala cromatica	pag. 112
4.16 Scale maggiori e minori	pag. 114
4.17 Scale enarmoniche	pag. 122

4.18 Intervalli, bicordi e accordi maggiori e minori	pag. 127
4.19 Ascolto della musica	pag. 138

PARTE QUINTA – ARTE E IMMAGINE

pag. 139

5.1 Premessa	pag. 140
5.2 Figure geometriche a mano libera	pag. 141
5.3 Griglia da 64 quadrati a mano libera	pag. 142
5.4 Griglia a mano libera su foglio bianco	pag. 145
5.5 Esercizi di coloritura su griglia	pag. 152
5.6 Coloritura e chiaroscuro	pag. 155
5.7 Decalatura	pag. 159
5.8 Criticità della decalatura nelle vignette e spartiti	pag. 160
5.9 Decalatura e copiatura di disegni	pag. 163
5.10 Vignette e fumetti	pag. 168
5.11 La scrittura come disegno	pag. 186
5.12 Gare di famiglia	pag. 187
5.13 Il pennino	pag. 188
5.14 Stimolazione visiva	pag. 190
5.15 Una scuola “bianca”	pag. 191